

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Первый Музыкальный лицей имени А.В. Александрова

УТВЕРЖДЕНО:
И.о.директора
ПМЛ им. А.В.Александрова
Киселева И.Л.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты)

КВАЛИФИКАЦИЯ
Артист-инструменталист, преподаватель

Форма обучения
ОЧНАЯ

Химки 2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Цель и задачи учебного предмета;
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Требования по четвертям

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список обязательной литературы;
- Список дополнительной методической литературы;

Пояснительная записка

Задачей учебного предмета **«Музыкальная информатика»** - является освоение современной компьютерной техники и профессиональное освоение программы **«Сибелиус – 5»**.

Сегодня мы не можем себе представить нашу жизнь без компьютера и всевозможных программ и игр для использования, изучения и работы на нём. **Современные информационные технологии, которые используются в обучении профессиональных музыкантов и любителей** – это те программы, которые способствуют более быстрому усвоению нужного материала и помогают усовершенствовать процесс обучения как в классе, так и дома. Этот процесс начал своё развитие с начала 70-х годов прошлого столетия вместе с развитием и усовершенствованием компьютерных информационных технологий.

Сегодня мы можем использовать информационные технологии пятого поколения в наших учебных программах, не проходя весь эволюционный процесс усовершенствования этих технологий. Это даёт свои преимущества в обучении этих информационных технологий, таких как более усовершенствованное пользование (легкость в использовании) и более короткое время для усвоения этих технологий. Всё выше сказанное вселяет оптимизм для внедрения этих информационных технологий в наши музыкальные ВУЗЫ и Колледжи, как можно скорее и профессиональнее.

Современные информационные технологии – используются сегодня во всех сферах нашей деятельности, а все музыкальные издания просто не смогли бы сегодня выжить без этого в нашем современном мире. Сегодня мы видим большой спрос на высококвалифицированные кадры в этой сфере деятельности, такие как редакторы в музыкальных изданиях, наборщики музыкального текста, все профессии которые связаны с музыкальным общением: звукозапись, видеофильмы, кино и многое другое о чём мы даже не можем себе представить. Всё это ещё раз подтверждает правильность нашего выбора на современные технологии и их развитие в нашем обществе.

Предмет изучается 1 год на 3 году обучения (7 класс) 4 четверти (16,16,20,20 недель).

Объём – всего 112 часов; 72 часа – аудиторных; 40 часов самостоятельная работа.

Занятия полугрупповые в компьютерном классе по 2 часа, группа от 10 до 15 учащихся.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная информатика», на самостоятельную**

нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Год обучения (четверти)	1	2	3	4
Количество учебных недель в четверть	8	8	10	10
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество аудиторных занятий в четверти	16	16	20	20
Общее количество аудиторных часов за год				72
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по семестрам	6	6	14	14
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия за год				40
Общее количество запланированных часов в год				112
Количество часов на научные конференции в четверть	2	2	2	2
Общее количество				120

Учебный материал распределяется по четвертям обучения. Каждая четверть имеет свои учебные задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
-

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает академическую направленность учебного предмета «Музыкальная информатика», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею практических знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельной работе с различными музыкальными программами;
- знание музыкальной программы «Сибелиус – 5» в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике работы с различными музыкальными программами и приемах работы над программой «Сибелиус – 5»;
- наличие навыков работы в качестве нотного редактора;.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося

и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Музыкальная информатика». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной программы «Сибелиус – 5».

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;

«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
----------------------	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области «Музыкальной информатики».

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценки четвертной работы ученика;
- оценка на зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Тематический план

№	Объём работы	Кол. часов
1	Средства и методы специальной информатики для музыкантов	4
2	Основы MIDI – технологии	4
3	Связь музыкальной информатики с традиционными музыкальными дисциплинами	5
4	Освоение музыкально - интеллектуального инструментария программы «Сибелиус»	5
5	Главное меню и его команды в программе «Сибелиус»	10
6	Набор нотного текста в программе «Сибелиус»	24
7	Настройка звучания и проигрывание партитуры в программе «Сибелиус»	6
8	Работа с видео в программе «Сибелиус»	6
9	Музыкальные файлы в сети «Интернет»	8
	Итого	72

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные и уровень его развития.

Содержание курса

Тема 1. Средства и методы специальной информатики для музыкантов:

- Основы современной технологической базы для всех видов профессиональной музыкальной деятельности
- Краткий обзор основных профессиональных музыкальных программ

Тема 2. Основы MIDI – технологии:

- Современные MIDI – технологии
- MIDI – технология как общепринятый стандарт и формат музыкальных данных

Тема 3. Связь музыкальной информатики с традиционными музыкальными дисциплинами:

- Сольфеджио
- Гармония
- Полифония
- Инструментовка
- Чтение партитур

Тема 4. Освоение музыкально – интеллектуального инструментария программы «Сибелиус»

- Запуск программы «Сибелиус 4»
- Ознакомление с панелью инструментов

Тема 5. Главное меню и его команды в программе «Сибелиус»:

- Команды главного меню:
«FILE/ФАЙЛ», «EDIT/РЕДАКТИРОВАТЬ», «FILTER/ФИЛЬТР»,
«VIEW/ВИД», «NOTES/НОТЫ», «CREATE/СОЗДАТЬ», «TEXT/ТЕКСТ»,
«OTHER/ДРУГОЕ», «PLAY/ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ»,
«LAYOUT/УСТАНОВКИ», «HOUSE STYLE/СВОЙ СТИЛЬ», «PLUG-INS»,
«WINDOW/ОКНО», «HELP/СПРАВКА»

Тема 6. Набор нотного текста в программе «Сибелиус»:

- Формирование нотного листа
- Выставление ключей, размера, тональности и названия произведения
- Навигация
- Установка акколад и тактовых линий
- Цифровая панель с закладками

- Панель свойств
- Ввод нотного текста, добавление и удаление тактов, способы выделения и копирования
- Расстановка динамических нюансов, системных линий, лиг, набор каденции
- Выставление символов и способов исполнения
- Триоли и другие нерегулярные группы, запись многоголосия
- Скрытие пустых нотоносцев, транспозиция
- Добавление и удаление инструментов в партитуре, репетиционные знаки (цифры), создание новых разделов
- Форшлаг и мелизмы, текст для вокала
- Формирование партитуры (клавира)
- Создание и редактирование оркестровых партий
- Вставка нотного текста в документ «*WORD*»
- Печать

Тема 7. Настройка звучания и проигрывание партитуры в программе «Сибелиус»:

- Настройка звуковых параметров
- Проигрывание партитуры
- Установка и смена темпа

Тема 8. Работа с видео в программе «Сибелиус»:

- «*HIT POINT*»
- Воспроизведение – Видео и время
- Использование дополнительных программ для работы с «*VIDEO*»

Тема 9. Музыкальные файлы в сети «Интернет»:

- Общее ознакомление с музыкальными файлами сети «Интернет»
- Работа с музыкальными файлами в сети «Интернет»

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат

занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по «Музыкальной информатике». Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения с набором нот;
 - работа над развитием техники набора нот;
 - работа над художественным материалом в музыкальных произведениях;
6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
7. Для успешной реализации программы «Музыкальная информатика» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам «Музыкальной информатики» учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список обязательной литературы

Гилёв А. , Перешвайлов И. « Набор нот на компьютере в программе Сибелиус – 4 ». // Учебное пособие . Москва 2007

Список дополнительной методической литературы

Дубровский Д.Ю. «Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов» // Практическое пособие – М.: Издательство ТРИУМФ, 1999

Харуто А.В. « Музыкальная информатика. Компьютер и звук» // Учебное пособие. – М, МГК им. Чайковского 2000

Зуев Б.А., Денисенко П.Л. « Искусство программирования MIDI – файлов» // М.: Издательство ЭКОН, 2000

Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. «Руководство по графическому оформлению нотного текста» // М.: Издательство «Музыка» - 1973

Материально-техническое обеспечение дисциплины

«Музыкальная информатика»

Кабинет информатики

(ауд. 301 корпус 3)

Кабинет информатики на 10 ученических мест + место учителя. Столы и стулья, регулируемые по высоте.

- рабочее место учителя (компьютер, многофункциональное устройство);
- двухплатформенные мультимедийные настольные компьютеры ученика;
- принтер лазерный;
- принтер лазерный цветной;
- фотоаппарат цифровой;
- источник бесперебойного питания;
- шкафы для учебных пособий;
- классная доска (маркерная);
- видеочамера цифровая со штативом.